

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная
программа в области искусств
«Дизайн»

Программа по учебному предмету

Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.02.
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ
лет обучения)

год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «06» марта 2024 г.

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДОУ

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и): Плотникова Ирина Николаевна – преподаватель,
Попсуева Нина Николаевна – методист.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Учебно-тематическое планирование

Содержание учебного курса

Годовые требования по классам

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Дизайн». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая»

Учебный предмет «Композиция станковая» при 5 - летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс, при 6 - летнем сроке обучения реализуется 6 лет – с 1 по 6 класс.

При реализации программы «Композиция станковая»: аудиторные занятия по станковой композиции осуществляются по 1 академическому часу в неделю.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Композиция станковая»:

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)		
Количество часов на аудиторные занятия		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Композиция станковая»

Цель:

художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно -

исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству; последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- приобретение умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- приобретение навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения работы над композицией;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры учебного предмета «Композиция станковая»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени,

При реализации программы «Композиция станковая» общая трудоемкость учебного предмета составляет 330 часа при пятилетнем сроке обучения и 396 при шестилетнем. Экзамен проводится в 10 и 12 полугодия. Во 2, 4, 6, 8 полугодия видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Учебный предмет «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

**Учебный предмет «Станковая композиция» со сроком обучения 6 лет
(программа «Дизайн» со сроком обучения 6 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		ЭКЗАМЕН	

2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов		
		Максим. учебн.нагр узка	Аудит. занятия	Самост. работа
1 Класс				
I полугодие				
	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.			
	Композиционный центр в композиции			
	Сюжетная композиция « Мои домашние друзья»			
Итого часов за I полугодие				
1 Класс				
II полугодие				
	Выразительные средства композиции			
	«У природы нет плохой погоды» (состояние природы в пейзаже)			
Итого часов за II полугодие				
Итого часов за 1 класс		66		
2 Класс				
I полугодие				
	Стилизация и трансформация изображения			
	Знакомство с творчеством Н. К. Рериха			
Итого часов за I полугодие				
2 Класс				
II полугодие				
	Иллюстрация к сказкам русских и зарубежных авторов (с зимним сюжетом)			
	Композиция на тему «Ура каникулы»			
Итого часов за II полугодие		34		
Итого часов за 2 класс		66		
3 Класс				
I полугодие				
	Иллюстрация к мифам, легендам, сказаниям Древней Руси, Скандинавии , Индии, Тибета в том числе к творчеству Н. К. Рериха.			
Итого часов за I полугодие				
3 Класс				
II полугодие				
	Композиция на тему зимних праздников			
	Композиция на экологическую тему			

Итого часов за II полугодие				
Итого часов за 3 класс				
4 Класс				
I полугодие				
	Композиция на тему «В школе и дома»			
	Композиция на темы исторических сюжетов связанных с язычеством (славянским, скандинавским), принятием христианства на Руси, строительством городов, крепостей, творчеством Н.К. Рериха.			
Итого часов за I полугодие				
II полугодие				
	Композиция на тему «Зимний город», «Прохожие» (уличные сценки)			
	Композиция на тему «Жизнь замечательных зверей»			
Итого часов за II полугодие				
Итого часов за 3 класс				
5 Класс				
I полугодие				
	Композиция на тему жизни, творческого и духовного наследия Н. К. Рериха			
Итого часов за I полугодие				
II полугодие				
	Дипломная работа. Тема на выбор учащегося и преподавателя.			
Итого часов за II полугодие				
Итого часов за 5 класс				-
Итого				
6 Класс				
I полугодие				
	Пейзаж, как жанр станковой композиции (вариативность)			
	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей			
Итого часов за I полугодие				
6 Класс				
II полугодие				
	Дипломная работа. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику (вариативность)			
Итого часов за II полугодие				
Итого часов за 6 класс				
Итого				

2.3 *Содержание учебного курса*

Учебные темы и задания вариативны с учётом творческого подхода педагога и потенциала обучающихся.

Класс

I полугодие (32 часа)

Тема 1: Вводная беседа об основных законах и правилах композиции

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А3): усложнение композиционного решения.

Тема 2: Композиционный центр в композиции

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии, иллюстрация к литературному произведению (знакомство с русскими сказками, былинами) Несложный сюжет, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов. Выполнение эскиза к сказке.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А3): усложнение композиционного решения.

Тема 3: Сюжетная композиция «Мои домашние друзья»

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: знакомство с общими закономерностями составной сюжетной композиции, использование ритмической организации картинной плоскости, выбор сюжета, выполнение композиции на основе наблюдений, впечатлений с домашних животных, разнообразие силуэтов и поз.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4) материальность, тоновая проработка.

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) материальность, повышенная сложность формы.

II полугодие (34 часа)

Тема 4: Выразительные средства композиции.

Материал: Материал на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже» (вариативность).

Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс». Выполнение работы на тему «Зимний пейзаж».

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А3): усложнение композиционного решения, сложные цветовые и тоновые отношения, передающие состояние пейзажа, архитектура в композиции.

Тема 5: «У природы нет плохой погоды» (состояние природы в пейзаже)

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже» (вариативность).

Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс». Выполнение работы на тему «Зимний пейзаж».

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А3): усложнение композиционного решения, сложные цветовые и тоновые отношения, передающие состояние пейзажа, архитектура в композиции.

2класс

I полугодие (32 часа)

Тема 1: Стилизация и трансформация изображения

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: изучение графических выразительных средств, создающих форму. Умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании., создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

Предмет с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»; вариант «черно-белое изображение»; вариант «черно-серо-белое изображение».

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А3): усложнение композиционного решения.

Тема 2: Знакомство с творчеством Н. К. Рериха

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: изучение этнографического материала, иллюстраций и работ Н. К. Рериха. Последовательная работа над станковой композицией, творческий поиск формата, художественной техники, поиск тонового и цветового решения. Создание художественного образа используя приемы и техники, позволяющие наиболее полно раскрыть выбранную сказку.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3 или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

II полугодие (34 часа)

Тема 3: Иллюстрация к сказкам русских и зарубежных авторов (с зимним сюжетом)

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: изучение общих особенностей составной сюжетной композиции, творческий поиск тонового и решения эскиза, перенос его на формат листа. Поиск изобразительной характеристики сказочных персонажей и обстановки. Эмоции контраста : персонажи веселые, грустные, добрые, злые и т.д. Еще один образ в композиции – зима.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

Тема 4: Композиция на тему «Ура каникулы»

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: грамотное ведение работы над композицией, умение привести ее к единству композиционному и колористическому. Объединение эмоциональной общностью действия и среды разнообразных по характеру персонажей композиции. Использование пленэрных зарисовок.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

Зкласс
I полугодие (32 часа)

Тема 1: Иллюстрация к мифам, легендам, сказаниям Древней Руси, Скандинавии, Индии, Тибета в том числе к творчеству Н. К. Рериха

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: сюжетная композиция с людьми, животными, мифологическими персонажами, знакомство с литературным, этнографическим, историческим материалом, грамотное ведение работы над композицией, творческий поиск формата, художественной техники ритмическая организация картинной плоскости, создание художественного образа.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

II полугодие (34 часа)

Тема 2: Композиция на тему зимних праздников

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: выбор праздника для наиболее интересного для иллюстрирования, яркая характеристика персонажей, передача образа, выразительность композиции, грамотное ведение работы над композицией, умение привести ее к единству композиционному и колористическому. Объединение эмоциональной общностью действия и среды разнообразных по характеру персонажей композиции

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

Тема 3: Композиция на экологическую тему

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: тема защиты природы, лесов, рек, животных, птиц, рыб-экосистемы в целом. Возможен плакат. Специфичность отличия творческих задач в станковой композиции и в плакате.. Грамотное ведение работы над композицией, умение привести ее к единству композиционному и колористическому.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения...

4класс
I полугодие (32 часа)

Тема 1: Композиция на тему «В школе и дома»

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: композиция на основе своих наблюдений, распределение предметов и фигур, выразительность композиции, грамотное ведение работы над композицией, умение привести ее к единству композиционному и колористическому. Объединение эмоциональной общностью действия и среды .

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

Тема 2: Композиция на темы исторических сюжетов связанных с язычеством (славянским, скандинавским), принятием христианства на Руси, строительством городов, крепостей, творчеством Н. К. Рериха

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: знакомство с Древне-русской и мировой историей, творческим наследием Н.К.Рериха, с работами известных художников на исторические сюжеты. Ритмическая организация картинной плоскости. Стилизация, символика, декоративность. Развитие ассоциативно-образного мышления. Выбор выразительной художественной техники.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2): упрощение композиционного решения

- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

II полугодие (34 часа)

Тема 3: Композиция на тему «Зимний город», «Прохожие» (уличные сценки)

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: тематическая многофигурная и одно-двух фигурной композиции, объединение двух-трех тем в одну (для сильных учащихся). Грамотное ведение работы над композицией, умение привести ее к единству композиционному и колористическому. Разнообразие силуэтов, домов, строений, фигур, движений, деталей одежды, Сопоставление в одном рисунке действий происходящих на разных планах ; в комнате, за окном.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

Тема 4: Композиция на тему «Жизнь замечательных зверей»

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: грамотное ведение работы над композицией, умение привести ее к единству композиционному и колористическому. Разнообразие силуэтов и поз, в передаче их окраски при единстве хроматического или ахроматического решения композиции. Выявление характера персонажей и их взаимодействия друг с другом.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

5класс

I полугодие (32 часа)

Тема 1: Композиция на тему жизни, творческого и духовного наследия Н. К. Рериха

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: знакомство с биографическим, литературным, историческим, этнографическим материалом, раскрывающим жизнь и творчество Н.К.Рериха. Выбор сюжета, создание художественного образа используя приемы и техники позволяющие наиболее полно раскрыть выбранный сюжет. Последовательное и грамотное ведение работы над сложной сюжетной композицией, творческий поиск формата, ритмическая организация картинной плоскости, Возможность использования краеведческих этюдов, зарисовок.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (А2, 40X50)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

II полугодие (34 часа)

Тема 2: Дипломная работа. Тема на выбор учащегося и преподавателя

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: грамотный выбор сюжета и формата, тематическая многофигурная и одно-двух фигурной композиции, объединение двух-трех тем в одну (для сильных учащихся). Грамотное ведение работы над композицией, умение привести ее к единству композиционному и колористическому., выделение художественного образа используя приемы и техники позволяющие наиболее полно раскрыть выбранный сюжет.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (А2, 40X 50)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

2.4 Требования по годам обучения

После завершения первого и второго года обучения учащиеся:

- знают основы цветоведения;
- владеют приемами работы с акварелью, гуашью;
- умеют последовательно вести натюрморт;
- знают свойства живописных материалов;
- навыки поиска цветовых отношений между предметами.

После завершения третьего и четвертого года обучения учащиеся:

- имеют навыки построения цветовой гармонии;
- владеют приемами работы с темперой и смешанной техникой;
- знают цветовые отношения между предметами и фоном;
- конструктивное построение и передача объема предметов.

После завершения пятого года обучения учащиеся:

- умеют передать точные цветовые отношения;
- умеют самостоятельно строить цветовую гармонию;
- умеют технически реализовать замысел;
- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа;
- умеют выразить индивидуальное отношение к изображаемому.

В конце каждого учебного года планируются творческие просмотры работ учащихся. По мере возможности участие обучающихся в выставках и конкурсах.

6 класс I полугодие (32 часа)

1 Тема Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Предлагаемое аудиторное задание: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба (вариативность).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения, сложные цветовые и тоновые отношения, архитектура в композиции.

Домашнее задание: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

2 Тема Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья».

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения, сложные цветовые отношения, многофигурность в композиции.

Домашнее задание: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

6 класс

II полугодие (34 часа)

3 Тема Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику (вариативность).

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: изучение возможностей создания композиции способами: совмещение одновременных событий; совмещение переднего и дальнего планов (наплывы); сочетание разнонаправленного движения; совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Предлагаемое аудиторное задание:

Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении. Выбор темы и сюжета для разработки композиции. Исполнение мини-серии в материале.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения, сложные цветовые отношения, многофигурность в композиции.

Домашнее задание: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Станковая композиция» обучающиеся должны знать:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание цветовых отношений в натюрморте ;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- знание основ цветоведения;
- знание о построении цветовой гармонии;
- знание о правильной компоновке и построении предметов в натюрморте.

Уметь:

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; ;

- умение последовательно вести работу над натюрмортом;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека ;

- умение создавать композицию на основе полученных на предыдущих занятиях знаний.

Иметь навыки:

- работы в разных живописных техниках;

- работы с разными живописными материалами;

- работы в разных форматах листа;

- работы в раскрытии образного и живописно-пластического решения в творческих работах.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: • зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени); • экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Композиция станковая» 5 лет – в 5 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои

склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года; выставка и обсуждение итоговых работ.

4.2 Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none">• самостоятельный выбор формата;• правильную компоновку изображения в листе;• последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы над композицией• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического и живописного материала• владение линией, штрихом, тоном;• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;• умение обобщать композиционный рисунок и приводить его к целостности;• творческий подход.
4 («хорошо»)	Допускает: <ul style="list-style-type: none">• некоторую неточность в компоновке;• небольшие недочеты в построении композиционного рисунка;• незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных и цветовых отношений;• некоторую дробность и небрежность рисунка.
3 («удовлетворительно»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none">• грубые ошибки в компоновке;• неумение самостоятельно вести работу над композицией;• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и, тональном цветовом решении композиции;• однообразное использование графических или живописных приемов для решения разных задач;• незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует

рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

Обзорная беседа о предлагаемых темах.

Выбор сюжета и техники исполнения.

Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.

Тональные форэскизы.

Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.

Варианты тонально-композиционных эскизов.

Варианты цветотональных эскизов.

Выполнение картона.

Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Списки рекомендуемой методической литературы

6.1 Список рекомендуемой методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

6.2 Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955